

**MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN
DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT**

Nom et prénom de l'élève :

Fiche parcours élève

**Exposition-dossier
Villes américaines**





Colin Campbell Cooper, *Fifth Avenue, New York*, 1913
© RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

La représentation des villes américaines dans l'art des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Lieu de la visite : l'aile «Arts».

I- LES VILLES AMERICAINES ISSUES DE LA REVOLUTION INDUSTRIELLE (XIX^{EME} SIECLE)

Observe attentivement ces deux œuvres dans le musée et complète le tableau ci-dessous :

		
Nom du peintre		
Nationalité du peintre		
Date		
Ville représentée		
Description des personnages (origines sociales et/ou géographiques)		
Description des transports		
Description des activités		
Description de l'architecture (bâtiments)		
Couleurs dominantes		
Quelle image de la ville le peintre a-t-il voulu donner ?		

II- NEW-YORK VUE PAR LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES DU DEBUT DU XX^{EME} SIECLE

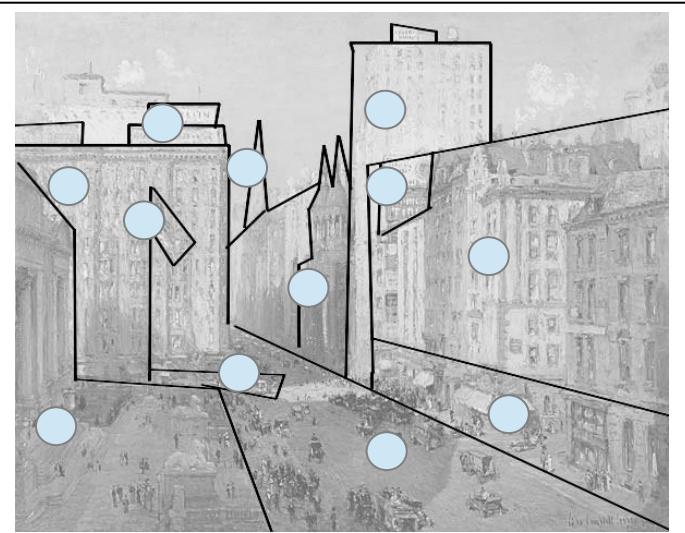
Trouve cette peinture dans le musée et réponds au questionnaire, en t'aidant du cartel et de la photographie.

COLIN CAMPBELL COOPER (1856-1937), *Fifth Avenue, New-York*, 1913, Huile sur toile, 92 x 117 cm



5th Avenue at 42nd Street, photographie, négatif sur plaque de verre, 23 mars 1913, Bain Collection, Library of Congress.

Cette photographie représente la 5^{ème} Avenue de New-York le jour de Pâques 1913. La New-York Public Library à gauche, le temple Emanu-El (construit en 1868 et détruit en 1927) à droite et les clochers de la Cathédrale St Patrick au loin.



- ① Fonction commerciale
- ② Fonction politique
- ③ Fonction résidentielle (habitation)
- ④ Fonction culturelle
- ⑤ Transports

1^{ère} partie : Présentation de l'œuvre

- Auteur :

- Date :

- Courant artistique :

- Sujet :

2^{ème} partie : Description de l'œuvre

- Complétez le croquis en fonction de la légende, en indiquant dans les bulles les bons numéros.
- Quelles sont les couleurs dominantes ?

- Vois-tu les coups de pinceau de l'artiste ?

- Comment le peintre utilise-t-il les effets de lumière ?

- D'après toi, pourquoi appelle-t-on ce courant « impressionnisme » ?

3ème partie : Analyse

A ton avis, quelle image de New-York le peintre a-t-il voulu représenter ?

Compare cette peinture avec une autre œuvre impressionniste de l'exposition, celle de Samuel Horton *Les Tours aux mille yeux*.



Quelle image de la ville de New-York, Samuel Horton a-t-il voulu mettre en avant ?

