

Communiqué de presse

Journées Européennes du patrimoine 2010 18 et 19 septembre 2010

Les jardins du Nouveau Monde en musique au Château de Blérancourt

Dans le cadre des journées du Patrimoine pour la quatrième année, trois animations gratuites sont proposées dans les jardins du Musée franco-américain du château de Blérancourt. Uniques en France, les **jardins du Nouveau Monde** offrent une sélection de fleurs et d'arbustes originaires du continent américain.

Pour ce week-end, les jardins sont mis en musique par l'artiste américaine Carol Robinson

Visites musicales des Jardins du Nouveau Monde

Samedi 18 septembre et Dimanche 19 septembre
10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Visite gratuite des jardins, en compagnie des jardiniers qui vous accueillent pour répondre à vos questions.



Promenades en attelage

Samedi 18 septembre
14h00 à 17h00

Accordez-vous le temps d'une promenade sur un attelage de 12 places tiré par une paire de chevaux carrossiers Cob normands.

Une manière insolite de découvrir les abords du château.
(Dans la limite des places disponibles)



Les jardins au son de la Birbyne

Dimanche 19 septembre
15h00 à 17h00

Artiste américaine, la clarinetteste *Carol Robinson* imagine un nouvel espace sonore pour les jardins de Blérancourt. Elle propose une installation discrète dans le jardin d'été, et des interventions ponctuelles dans différents endroits du parc. Une œuvre sera spécialement conçue pour cet événement à partir de sa récente composition, *BILLOWS*. La musicienne se promène dans cette espace sensible, elle joue des impromptus.

Cette musique, douce et évocatrice, écrite pour birbyne (clarinette lituanienne) et sons naturels caresse la surface de l'air, créant un moment d'harmonie sensoriel entre musique et jardins.



Les Jardins du Nouveau Monde

Le jardin de Printemps composé exclusivement de fleurs blanches et bleues (Iris, jasmin, glycine, pivoine,...). *Le jardin d'été* qui est un véritable coup de soleil en camaïeux de jaunes et de blancs (cosmos, tournesol, ...). Douceur avec le *jardin d'automne* qui séduira plus tard dans la saison avec ses tonalités de bleus, violet, lilas et mauves (asters, héliotropes, dahlias,...)

Le jardin de la mémoire aux couleurs tricolores qui évoque la mémoire de nos soldats tombés pendant les deux guerres mondiales dans un mélange de fleurs symboliques : le coquelicot, le cosmos et le bleuet.

L'arboretum rassemble une collection remarquable d'espèces américaines qui ont été choisies pour leurs couleurs automnales (érable, chêne, magnolia de Virginie,...).

Contact presse :

Catherine Assous

Tél : 03 23 39 14 72

Courriel : catherine.assous@culture.gouv.fr

Pour mémoire :

Le musée franco-américain du château de Blérancourt est fermé pour rénovation jusqu'à fin 2012.

Les jardins du Nouveau Monde restent ouverts au public tous les jours de l'année de 8h30 à 19h00. Accès gratuit.



Carol Robinson



Carol Robinson mène de front une carrière de compositrice et clarinettiste.

Soliste, elle se produit dans les plus grandes salles et festivals internationaux.

Sa discographie récente comprend aussi bien des monographies de Scelsi, Nono, Feldman ou Berio, que de la musique classique ou improvisée. Passionnée par des échanges, elle se met dans les situations musicales les plus ouvertes, comme par exemple avec son groupe de rock libre *Sleeping in Vilna*.

En parallèle à son parcours d'interprète, elle développe un univers personnel au travers de créations de théâtre musical. Très vite, elle reçoit commande de partitions instrumentales créées à Radio France, la Radio Nationale de Lituanie, le Hessischer Rundfunk, le Saarlandischer Rundfunk, ARTE... Elle écrit également les musiques pour des créations chorégraphiques : *Le Carreau* (Commande d'Etat), *M-Music*, *Just Let it Go*, *Nana's Flight*, *Ratatatat* (commande de Césaré,) pour la Compagnie Nadège MacLeay ou pour des chorégraphies de Susan Buirge *La terrasse à l'ombre de la lune* et *Le chasseur au lac* (commande de la Fondation Royaumont), Young Ho Nam *TiTi* (commande de Radio France), François Verret *Contrecoup*

Son travail avec des sons acoustiques et traitements électroniques, lui permet de proposer des installations en lieux insolites.

***BILLOWS*, son dernier CD, est sorti chez PLUSH en 2010.**

« La musique de Carol Robinson est plus qu'une musique. C'est un espace. Un horizon. Un lieu ouvert. »
Sylvie TANETTE, *Propos de vent*

« Partie de la musique improvisée et du traitement électronique, Carol Robinson fait mouche avec son nouvel album *Billows*, où le souffle de l'instrument, tamisé et transformé, devient une onde fantasmagorique qui murmure autant qu'elle emporte. Sobrement extraordinaire. »
Franck MALLET, *Classica, Mars 2010*

« S'il fallait donner une image, ce serait un ciel dont la lumière change imperceptiblement au crépuscule, ou peut-être une vague qui, inlassablement, caresse la grève, reflue, revient mais n'est jamais la même. Le traitement électronique, d'un raffinement extrême, apporte une puissance d'évocation onirique, une douceur palpable.

On laissera à Carol Robinson le mot de la fin, emprunté aux notes de pochette : « *La musique est une ouverture vers quelque chose au-delà de notre réalité. Toucher aux frontières, atteindre ce que l'on ne comprend pas exactement, ce que l'on ne codifie pas clairement* » Elle touche magistralement au but. »

Vincent FAUGERE, *Citizen Jazz, le 5 avril 2010*